

a 8 Bp

Az Iskolai Filmintézet  
diafilm sorozata: 181.

SZÉP MAGYAR KÖNYV

Irodalomtörténeti sorozat: 60.

Bevezetés:

Mióta Gutenberg zseniális találmánya lehetővé tette a sokszorosítás végtelen méreteit, már nem egyeseké a könyv. Manapság már nem ritkák a több ezer kötetes könyvtárak, s akad néhány, mely a kétmilliót is meghaladja. Ha a reneszánsz kor remek kódexeiben gyönyörködünk, elfoghat a szegénység, disztelenség érzete egy-egy mai könyvvel kezünkben. De ez éppoly kishitűség, mint amilyen oktondiság egy-egy rosszul sikerült kódexet, vagy az első nyomtatványt megmosolyognunk. Minden kornak megvan a maga izlése. A mai szép könyv - gyakran éppen a régi értékeket restaurálva- más uton keresi a szépség, jóság felső fokát. A zseniális művész a címlapon, az illusztrációkban pár vonással is nagyszerűt teremthet, s a kor eszménye jogán éppúgy megcsodáljuk azt, akár a régi-új könyvtövmesterei művészetét. Elandalíthat a technika rohamos fejlődése, a betűk egyre tökéletesebb metszése, a szedés hibátlanúsága, az összhang kimeríthetetlenül sok alkalma. Hát még ha a szöveg új, nagy eszmét hord magában! A szocializmusban ma már aránytalanul könnyebben megszerezhetjük a legszebb könyveket. A könyv mindenkié lett.

Filmünk századok terméséből mutat be egy sereg képet. Élvezzük bennük, ami szép vagy tiszteletet, kegyeletet parancsol, s higgyük el némely naivság láttán, hogy annakidején, nagy lelki szükség idején sokaknak talán éppen ezek voltak a legkedvesebbek.

Nagy esemény, mikor a másolt szöveget már nem tekercsben göngyölitették fel, hanem ívekbe hajtogatták s úgy fűzték össze. Ime, így keletkezett a könyv elődje, a kódex.

Nálunk az Árpádok alatt kezdődik a kódex élete. Egy-egy kódex gondja sok időt, némelykor éveket vett igénybe. A munka többek közt oszlott meg. Ezek: a scriptor /másoló/, aki a szöveget leírta; 2./ a rubricator /vonalszó/, aki a sorokat vörös vagy más színnel aláhuzta és a szövegben széthintett iniciálékat /kezdő nagybetűket/; 3./ az illuminator, aki a lapszéli diszítéset, nagyobb fajta iniciálékat festette. Ezt más néven minatornak, vagy pictornak is hívták.

Az első időkben a dekoráció többnyire alig függött össze a szöveggel, később aztán, az illusztrációval együtt az eszmei tartalmat is igyekezett visszatükrözni.

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR  
Könyvtári példány  
1958. év A. 72434. sz.



### 1. Egy könyviró barát

Lássunk egy könyviró barátot, ahogyan egyik régi kódexünk, a Képes Krónika ábrázolta. Élénk színhatás; a kép elnagyoltságában is szépen kifejezi a teljes odaadást, hivatástudatot.

### 2. A Halotti beszéd

A Pray-kódex a XII-XIII. sz. fordulóján készült. Pray Györgyről, a történetíróról nevezték el, aki először ismertette a Halotti Beszédet, legrégebb magyar nyelvemlékünket. Gyakoriak a piros kezdőbetűk, belső ékitmények. A sorok a szórövidítések ellenére sem fedeznek még kielégítően, amire a haladottabb írás lelkiismeretesen törekszik. Később nagyon vigyáznak a betűk egyenletes vonására, a sorközök stb. összhangjára.

### 3. "Gesta hungarorum" első lapja

Anonímus, Béla király névtelen jegyzője művének /Gesta hungarorum: A magyarok viselt dolgai/ első lapja. Egyetlen kézírata a XIII-XIV. sz. fordulójáról való. Figyeljük meg a rövidítéseket. Pl. mindjárt a 4-ik sorban: du am helyett /a hiányzó m betűt az u-ra tett vízszintes vonás jelzi/ stb. Itt már nem vészett kárba a rövidítés, mert a sorok elég jól fedeznek. A scriptornak előre ki kellett számítani, milyen betűk lesznek a sorban, vékonyak, vastagok, s aszerint történt a rövidítés, hogy a sorvégek ne feleljenek egymással.

### 4. A magyarok bejövetele

### 5. Botond viadala a göröggel

### 6. Szent István

### 7. Zách Felicián bosszúja

A Képes krónika illusztrációi közül valók /XIV. sz./ Márk krónikájának is nevezték, Márk ferencrendi szerzetestől, akit Baranyai Decsi János a kódex szerzőjének vélt. Tartalma a magyar történelem 1330-ig. Költői stílusa mellett külsőre is sok tekintetben legszebb kiállítású kódexünk ebből az időből. Bécsi Képes krónikának is nevezték.

Barátkozzunk meg a konvencionális arcokkal, egyideig ez a kor jellegzetessége.

### 8. Temesvári Pelbárt Pomeriumának címlapja

Temesvári 1504-ben halt meg. Mai nyelven szólva: világhírű író, korának egyik legnagyobb egyházi alakja, kinek műveiben már egy új világ is dereng, a gondolat, stílus szabadabb lendületével. Pomerium: gyümölcsöskert /beszédeinek sokféleségét jelzi ezzel a címmel/. A címlapról szinte azt lehetnének, hogy modern művésztől való, aki ódon műremekeket támasztat fel. Ime az archaisztika egyik eredeti remek mintája.



9. A gyulafehérvári Batthány-könyvtár pompás diszítésű Missaleja /XV.sz./

Milyen drága lehetett egy ilyen külsőre is pazar kiállításu könyv! /Megesett, hogy egy zálogba adott bibliáért két falu volt a váltság/. Kódexeink történetében kimagasló jelenség a Biblioteca Corvina, Mátyás király budai nyilvános könyvtára. /A Corvina tudvalevőleg a Hunyadiak címerében levő hollóról /corvus/ kapta nevét./ Mátyás semmi költséget fáradságot nem sajnált, s a legjobb idegen mesterek közül hívott udvarába számosat.

10. Cicero-szövegmagyarázat, címlap

/Előbb Vitéz János könyvtárában./

11. Nagy Sándorról

12. Erlangeni kódex

A Corvinák kötése is pazar.

13. Tacitus-szöveg kötése

Már a könyvnyomtatás kezdő korában vagyunk, de a kódexek még sokáig népszerűbbek; a kezdetleges betűöntés még sokáig nem bír versenyezni minden ékességgel felruházott elődjével.

Mátyásnak már megvan a fogékonysága a nyomtatott könyvek iránt is, hiszen ő hozza Olaszországból Hess Andrást, akit első nyomdászunknak tekinthetünk. A könyvnyomtatás csecsemőkorához érve, nyilván érdekelni fog, milyenek lehettek a legelső termékek. Nézzünk be hát egy pillanatra magának a feltaláló mesternek Gutenbergnek műhelyébe.

14. A Donatus-féle nyelvtan egy lapja

Ez a Donatus-féle nyelvtanból való, s körülbelül 1447 táján látott napvilágot, tehát egyike a legelső nyomtatványoknak. Felületes szem is észreveszi, hogy az első sorok kevésbé sikerültek, később már jobb a szedés; lám, munka közben is javult az öntőműszer.

15. A Budai Krónika utolsó lapja.

A Budai Krónika, az első hazai nyomtatvány utolsó lapja. /1473/ Cronica hungarorum. Sem címe, sem címlapja. Nevét később kapta. Tartalma: magyar történelem, 1468-ig. Betűi elűtnek a korabeli stílustól; gót betűk helyett római /kerek/ betűk ezek, Olaszországból hozta Hess András.

16. Thuróczi János krónikájának címképe. /XV. sz./

A mű Mátyás királyig vezet le a magyar történelmet. /Az 1488-ki augsburgi kiadás címképét látjuk: Szent László megszabadítja az elrabolt magyar leányt. /Ugyanazzal az érzéssel nézzük, mint Temesvári Pelbárt Pomeriumának címlapját.



17. Sylvester János Uj testamentum-fordításának címlapja. /1541/

Az első magyar nyelvű mű, melyet Magyarországon adtak ki. A könyv magán viseli annak a küzdelemnek nyomait, mellyel Ujszigeten sikerült nyomdát alapítani. /Sylvester már észreveszi a magyar népi nyelv költői szépségeit, képekben való gazdagságát./

18. Tinódi Sebestyén Cronica-jából.

Szövegrészlet, közben hangjegyekkel. Ezek az Ali basáról szóló ének utolsó sorai s az egervári viadal kezdő versszakai között foglalnak helyet.

19. Balassa Bálintnak első műve

Balassa Bálintnak, a XVI. sz. legnagyobb magyar lírikusának első műve: Beteg lelkeknek való füves kertecske.../fordítás/. Krakkóban jelent meg /1572/. Szülei vigasztalására írta, mikor azokat összeesküvés koholt vádja alapján perbe fogták. A könyv utolsó lapját látjuk.

20. Heltai Gáspár krónikájából címlap. /XVI.sz./

Eredeti szellemmel válogató krónikás, sok addig ismeretlen anyagot tárt fel nagy olvasóközönségének.

21. Ilosvai Selymes Péter Toldi-jának címlapja

A krónika eléggé ismert Arany remekműve révén, melynek néhány adatával - forrásul szolgált.

22. Pázmány Péter Kalauza. Címlap /1613./

A korabeli művészet minden pompájával ékes.

23. Szenczi Molnár Albert zsoltárfordító, író, könyvkiadó /XVII. sz./

Kiváló stílusművész. Többek közt lefordította Kálvin János Institucio c. munkáját. A kép alsó jobb sarkában Molnárt látjuk; a háttérben szomorú emlékül: Molnárt külföldi hányattatásai közben guzsba kötik és megkínözzák Tilly spanyol zsoldosvezér katonái.

24. Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem c. műve első kiadásának címlapja

/Adriai tengernek syrenaia grof Zrínyi Miklós... Bécs, 1651./ Rajta a költő jelmondata: Sors bona nihil alius./Jó szerencse, semmi más./ A kép szimbóluma többféleképpen magyarázható. Nyilván összefügg Zrínyi jellegével.

25. Haller János Hármas históriája, fordítás /XVII. sz. végén/

Tárgya: Nagy Sándor kalandjai, példabeszédek, a trójai háború. A mű Misztótfalusi Kiss Miklósnak, a magyar nyomdászat egyik nagy úttörőjének kiadása. A címkép zsufolt metszet, a kor kedvelt ornamentikájával, szimbolikus alakokkal és rajzokkal /mérleg stb./ a barokk díszítésnek egyik ritka példánya.



9. A gyulafehérvári Batthány-könyvtár pompás diszítésű Missaleja /XV.sz./

Milyen drága lehetett egy ilyen külsőre is pazar kiállításu könyv! /Megesett, hogy egy zálogba adott bibliáért két falu volt a váltság/. Kódexeink történetében kimagasló jelenség a Biblioteca Corvina, Mátyás király budai nyilvános könyvtára. /A Corvina tudvalevőleg a Hunyadiak címerében levő hollóról /corvus/ kapta nevét./ Mátyás semmi költséget fáradságot nem sajnált, s a legjobb idegen mesterek közül hívott udvarába számosat.

10. Cicero-szövegmagyarázat, címlap

/Előbb Vitéz János könyvtárában./

11. Nagy Sándorról

12. Erlangeni kódex

A Corvinák kötése is pazar.

13. Tacitus-szöveg kötése

Már a könyvnyomtatás kezdő korában vagyunk, de a kódexek még sokáig népszerűbbek; a kezdetleges betűöntés még sokáig nem bír versenyezni minden ékességgel felruházott elődjével.

Mátyásnak már megvan a fogékonysága a nyomtatott könyvek iránt is, hiszen ő hozza Olaszországból Hess Andrást, akit első nyomdászunknak tekinthetünk. A könyvnyomtatás csecsemőkorához érve, nyilván érdekelni fog, milyenek lehettek a legelső termékek. Nézzünk be hát egy pillanatra magának a feltaláló mesternek Gutenbergnek műhelyébe.

14. A Donatus-féle nyelvtan egy lapja

Ez a Donatus-féle nyelvtanból való, s körülbelül 1447 táján látott napvilágot, tehát egyike a legelső nyomtatványoknak. Felületes szem is észreveszi, hogy az első sorok kevésbé sikerültek, később már jobb a szedés; lám, munka közben is javult az öntőműszer.

15. A Budai Krónika utolsó lapja.

A Budai Krónika, az első hazai nyomtatvány utolsó lapja. /1473/ Cronica hungarorum. Sem címe, sem címlapja. Nevét később kapta. Tartalma: magyar történelem, 1468-ig. Betűi elűtnek a korabeli stílustól; gót betűk helyett római /kerek/ betűk ezek, Olaszországból hozta Hess András.

16. Thuróczi János krónikájának címképe. /XV. sz./

A mű Mátyás királyig vezet le a magyar történelmet. /Az 1488-ki augsburgi kiadás címképét látjuk: Szent László megsabadítja az elrabolt magyar leányt. /Ugyanazzal az érzéssel nézzük, mint Temesvári Pelbárt Pomeriumának címlapját.



## 26. Az első magyar irodalomtörténet

1711-ben jelenik meg Czvittinger Dávidtól az első magyar irodalomtörténet, latinul. Inkább irodalomtörténeti szótárnak mondhatnók, annak is hiányos; érdeme a lelkes uttörés. Önzetlen vállalkozása az adósok börtönébe juttatta. Címlapján még mindig a szokásos hosszú szöveget látjuk.

## 27. 28. Dugonics András: Etelka...c. kétkötetes regényének illusztrációi -/1788/

A lelkes magyar Árpád és Zoltán fejedelem korába helyezi regénye meséjét, hogy a császári önkénynek könnyebben odamondogathasson. A második kép a két szerelmes intrikájának bűnhődését ábrázolja. Etelka és Etele XVIII. századbéli alakok, mint ahogy maga a szöveg is tele van időtévesztéssel.

## 29. 30. Két illusztráció Kármán: Fanni hagyományai"-hoz

Kármán József /XVIII.sz./ a nemzet "csinosodásáért", a nőnevelés javításáért harcolt, balitételek ellen; korának egyik ritka stilusművésze. Fő műve: Fanni hagyományai, mely az általa alapított Uránia c. folyóiratban jelent meg. A szöveghez jobban illik Fanninak képe a második kiadásban, Toldy Ferenc Nemzeti könyvtárában.

## 31. Illusztrációk Fazekas Mihály Ludas Matyiájának 1817-ki kiadásához

A Matyin esett sérelmet s a háromszori visszaverést ábrázolják, s eleven hatásukkal szerencsésen igazodnak a költemény mozzanataihoz.

## 32. Két illusztráció Kisfaludy Sándor Himfyjéhez

Kisfaludy Sándor Himfy szerelmei /Kesergő szerelem. Boldog szerelem./ egyik legnépszerűbb olvasmánya a korai reformkornak. Néhány strófája ma is frissen csendül. Első képünk "a havasnak oldalában keletkező patak" mellett ábrándozó Himfyt ábrázolja, a másik a félreértések után egymásra talált boldog szerelmeseiket. A rajzok pompásan megfeleltek a kor érzelmességének, természetsszerűségének.

## 33. A Hajnal allegóriája

Kisfaludy Károly 1821-ben alapította az Aurora folyóiratot, melyet a java fiatal írók közreműködésével vezető szerepre emelt.

## 34. Illusztrációk Vörösmarty költeményeihez

1./ Szilágyi és Hajmási. A két ifju török fogságba kerül, de a szultán leánya kiszabadítja őket. Harcra kelnek a leányért, Hajmási elesik. 2./ A két szomszédvár c. romantikus elbeszélő költemény tragikus végső jelenete. Sámson Tihamér bosszút áll a Káldorokon, akik családját kiirtották, de amikor az egyedül



életben maradt Káldor-leánnyal, Enikővel találkozik, eléri végezte. Enikő holtan rogy össze, Tihamér élete is megsemmisül.

### 35. Petőfi címképe a János vitézhez

Petőfinek több rajzát ismerjük. Aranyt is lerajzolta, erről van is egy tréfás verse Aranynak. /Keressétek ki költeményei közül!/  
Két Petőfi-rajzot mutatunk be a János vitéz első kiadásából. Egyik - a címlapon - a lovát táncoltató János vitézt ábrázolja, a másik az óriások csőszét, amint a vitéz kardjába lép.

### 36. Arany János rajza A nagyidai cigányokhoz /Cimkép/

Arany János tanuló korában szobrász szeretett volna lenni; ő is ügyesen rajzolt, talán egyénibb modorban, mint nagy költőtársa. Itt A nagyidai cigányokhoz készült illusztrációját mutatjuk be /1852/. A rajz jól érzékelteti előre a téma fonákságát, epés humorát.

### 37. 38. 39. Zichy Mihály illusztrációi Az ember tragédiájához

Hármat mutatunk be:

#### 37. A fáraó és a haldekló rabszolga /IV. szín/

#### 38. Miltiades sorsa /V. szín/

#### 39. Danton a nyaktilónál /IX. szín/

Zichy Mihály korának egyik nagy festője és rajzolója. Páratlan technikai tudás, ötletesség, szárnyalás jellemzi. Byront, Petőfit, Lermontovot is kiválóan illusztrálta. Külföldi tanulmányutjain sokat élt a cári udvarban, eredeti szellemét megőrizve; kivált forradalmi szellemű rajzai maradandók.

### 40. 41. 42. Három Zichy-illusztráció Arany balladáihoz

#### 40. A walesi bárdok nagyjelenete

#### 41. A tébolyult Ágnes asszony a börtönben

#### 42. A farkason győzedelmeskedő Szibinyáni Jankó

De talán elég is lesz mára. A XX. században - a sok gyarló kiadvány közt - annyi szép könyv jelent meg, hogy külön fejezetet érdemelnek. Majd máskor. Mostani filmünk is bizony elég hiányos, lehetett volna több alkalomra valót bemutatnunk, hiszen századok anyagából kellett a legjellemzőbbnek vélt emlékek közül is csak válogatva mutogatnunk. Inkább a képeket vettük sorra, lehető legnagyobb számban, azért is hallgattunk közben gyakran. De így legalább annál több érdekességgel találkozhattak, kedves fiatalok! A képek, melyek itt sorra kerültek, többet jelentenek minden aprólékos vagy találgató magyarázatnál

FELSŐOKTATÁSI JEGYZETELLÁTÓ VÁLLALAT BUDAPEST

Felelős vezető: Heitter Imre

8-2319/181/PE

