

ÚTMUTATÓ

a középiskolai I—II. osztályos
történelmi diaposzítivekhez

ETALON

Utmutató a középiskolai I—II.

osztályos történelmi diaposzítivekhez

a specifikáció követelményeinek megfelel.

Budapest, 1971 márc. 18.

ORSZAGOS TANSZERKÖZPONT
ÉS ÉRTÉKESÍTŐ VÁLLALAT

~~IFERT V. részéről~~

P.H.

ITG Könyv Osztálya részéről

Budapest VIII. Szentkirályi u. 12.

MNB 46

Kiadja:

a Magyar Diafilmgyártó Vállalat
Budapest, 1971.

Készült:
AZ ORSZÁGOS
TANSZERGYÁRTÓ ÉS ÉRTÉKESÍTŐ VÁLLALAT
Kutatási és Kísérleti Főosztályának irányításával

Írta:
Dr. Eperjessy Géza

A képanyagot válogatta:
Dr. Eperjessy Géza

Lektorálta:
Filla István

ÚTMUTATÓ

a középiskolai I-II. osztályos
történelmi diapozitívekhez

Kiadja:
a Magyar Diafilmgyártó Vállalat
Budapest, 1970.

Készült:
az Országos Tanszergyártó és Értékesítő Vállalat
Kutatási és Filmgyártási Főosztályának
irányításával

Írta: dr. Eperjessy Géza
A képanyagot válogatta: dr. Eperjessy Géza
Lektorálta: Filla István

ÚTMUTATÓ

A hagyományos felfogás szerint a történelmet (néhány más tárggyal együtt) az un. narratív tantárgyak közé sorolták.

E felfogásnak az volt az alapja, hogy tárgyunk tanításának alapvető és nélkülözhetetlen módszere az ismeretek beszéd útján történő közvetítése (az előadás, elbeszélés, a magyarázat, a beszélgetés, ill. ezek kombinációjának formájában). Noha a legutóbbi időkig domináló szóbeli közlés ma már mindinkább elveszti egyeduralmát a középiskolákban is, a tanulók értelmét és érzelmeit aktivizáló tanári előadás továbbra is egyik igen fontos eszköze a történelmi korok megelevenítésének, az eleven szemléletnyújtásnak. Ma azonban - külföldön és hazánkban egyaránt - mind nagyobb teret nyer a tanulók közvetlen bekapcsolása az új ismeretek megszerzésébe (egyéni és csoportmunka stb. formájában). A történelemtanításban ez annyit jelent, hogy - megfelelő tanári irányítással - korabeli dokumentumok, továbbá ugyancsak korabeli tárgyi emlékek, képek, rajzok, ábrázolások, eszközök stb. elemzésével a tanulók is részt vesznek a történelmi megismerés folyamatában, a múlt rekonstruálásában.

A középiskolák I-II. osztálya számára összeállított történelmi diapozitív-sorozatunk azt a célt igyekszik szolgálni, hogy a tankönyvekben közölt eredeti ábrázolásokhoz és írott dokumentumokhoz, ill. a középiskolai történelmi olvasókönyvekhez hasonlóan megfelelő forrást, indukciós bázist nyújtson a múlt rekonstruálásához.

Ismételten hangsúlyozni kívánjuk, hogy a korabeli tárgyi emlékek, ill. azok képi ábrázolásai ugyanolyan értékű - sőt a vizualitás révén sokszor még beszédesebb, "szemléletesebb" - kutforrásai a történelmi megismerésnek, mint az írott szövegnek.

A történelmi anyagot ezen szóbeli, ill. képi források bemutatásával és elemzésével tehetjük valóban szemléletesé, szinessé, életszerűvé, ugyanakkor hitelesebbé, meggyőzőbbé, tehát a szó szoros értelmében "tudományos" értékűvé.

Az egyes képekhez írott rövid tájékoztatónkban ezért jeöltük meg azt az írott forrást, amelynek feldolgozása, elemzése oktatási és nevelési szempontból egyaránt rendkívül gyümölcsöző lehet a kép vetítésével párhuzamosan (azt megelőzően vagy követően). A képi ábrázolás ugyanis a maga eszközeivel talán még közelebb hozza a tanulókhöz azt a történelmi valóságot, amit a korabeli történetíró szavakba öntött, vagy azt, amit pl. egy-egy törvény, oklevél stb. szövege tartalmaz.

Ugyanakkor az írott forrás új oldalról, más összefüggésben mutatja be azt a történelmi jelenséget, amit a képi ábrázolás tükröz. Bizonyosak vagyunk benne, hogy ha valaki egyszer kipróbálja ezt a - különben - kézenfekvő megoldást (hogy ti. két forrástípust egymással párhuzamosan mutasson be), mindig szívesen és eredményesen fogja azt alkalmazni.

Nyilvánvaló, hogy a diapozitív-kocka levetítésekor minde-
nekelőtt a tankönyvekben található dokumentumokra célsze-
rű támaszkodni. Mivel ez annyira magától értetődő, a tan-
könyvek megfelelő lapszámát nem tüntettük fel, csupán a
történelmi olvasókönyvek megfelelő fejezeteire hívtuk fel
lapszám szerint is a figyelmet utmutatónkban.

A hitelességet, a korhüséget szolgálja, hogy válogatásunk
kizárólag eredeti, korabeli anyagot tartalmaz. A rendelke-
zésünkre álló - meglehetősen szűk - kereteken belül törté-
ténelemtanításunk komplex jellegének megfelelően a kivá-
lasztott képanyag a gazdaság-, a társadalom-, a politika-
és a kulturtörténetet egyaránt felöleli. Arra törekedtünk,
hogy a régi korok emberének életét a technikai eszközök,
fegyverek, ruházat, butorok bemutatásával is igyekezzünk
megeleveníteni. Ugyanigy a vallási hiedelmek, varázssz-
közők, ünnepek, udvari bálók, királyi audiencia, opera-
előadások stb. bemutatása is a régi korszak megeleveníté-
sét szolgálja. A kiválogatott képanyag legnagyobb rész-
művészeti alkotás (kép, szobor, épület stb.).

Ezek esztétikai elemzésére azonban nem vállalkozhat törté-
ténelemtanításunk - mint ahogy ezt utmutatónk sem teszi.
A művészeti alkotások gazdasági, társadalmi, politikai
alapjait akarjuk megragadni s azokat a történelmi fejlő-
désbe állítva kívánjuk vizsgálni.

Válogatásunk az ókor, a középkor és az újkor anyagát
(a francia forradalomig) öleli fel, amely így a gimnáziumok,
szakközépiskolák és szakmunkásképző iskolák I-II.
évfolyamaiban használható. (Ha egészen pontosak akarunk

lenni, az V. doboznak a XVIII. századi Magyarországot bemutató 16-25. kockája - 1711-1790 között - már a gimnáziumok III. osztályos anyagához kapcsolódik).

Arra törekedtünk, hogy válogatásunk lehetőleg ne tartalmazzon olyan képeket, amelyek az általános iskolák számára készült történelmi és művészettörténeti diapozitív-sorozatban, ill. a tankönyvekben találhatóak. (Ettől csak egy-két indokolt esetben tértünk el s ha diapozitív-kockánk esetleg ugyanarra az eseményre is vonatkozik, az illető jelenséget más képpel vagy a kép más beállításában, ill. részletesebb magyarázó szöveggel kiegészítve ábráztuk).

Az I. doboz 50 kockája az ókori anyagot tartalmazza 4 nagy fejezetben (Egyiptom - Mezopotámia, asszirok, perzsák - Görögország - Róma). A középkori egyetemes és magyar történelmi anyaghoz kapcsolódó anyagot is alfejezetekre osztottuk (pl. az egyetemes történelemben: a Korai feudalizmus; a magyar történelemben: Honfoglalás és kalandozások kora stb.).

Ezzel a beosztással a diapozitívek felhasználásához kívántunk segítséget nyújtani. Mivel a gimnáziumi és szakközépiskolai tanterv művelődési anyaga és ennek megfelelően a heti óraszám, ill. a tankönyvek fejezet-beosztása nem azonos, nem jelöltük meg, hogy pl. a Mátyás korával kapcsolatos kockákat melyik gimnáziumi, ill. szakközépiskolai órán "kellene" levetíteni. Nyilvánvaló, hogy történelemszakos kollégáink a legmegfelelőbb alkalmat fogják kiválasztani, akár az új anyag tárgya-

lásánál - főként ez látszik célravezetőnek -, akár az ismétlésnél. Szemük előtt tartva azt a gyakorlati megoldást is, hogy egy-két diapozitív-kocka bemutatása egy történelemórán nem "kifizetődő" (gondolva a vetítógép felszerelésével kapcsolatos nehézségekre). Viszont 3-4 kép vetítése az új anyagot tárgyaló órán, illetve 8-10 kocka bemutatása az ismétlés alkalmával már sokkal gazdaságosabb, s pedagógiai szempontból is jobban kiaknázható. Ennél több kép vetítése viszont nem látszik ajánlatosnak, mert a diavetítés "időigényes" módszer - más, ugyancsak korszerű eljárásokhoz hasonlóan. Ugyanis csak akkor vezet megfelelő eredményekhez a szóbeli és képi dokumentumok bemutatása, ha azokat a tanulók elemzik és a tanulók vonják le a képek alapján a megfelelő következtetéseket, tanulságokat. A tanár szerepe "csupán" annyi, hogy irányítsa ezt az ismeretszerzési folyamatot. Utmutatónkban az egyes képekkel kapcsolatban közöltük a legfontosabb adatokat, tudnivalókat. De semmiképpen sem azzal a céllal, hogy azokat a tanár "előadja". A tanulóknak kell megtanulniok a képeket "látni", azokat "elolvasni", éppen úgy, mint a szóbeli forrásokat elemezni.

A tanárnak megalapoznia és irányítania kell ezt a tevékenységet. Ez természetesen azt is jelenti, hogy - az utmutatókhoz hasonlóan s azt kiegészítve - magyarázatával ehhez meg kell adnia a szükséges segítséget.

TARTALOMJEGYZÉK

Egyiptom

- | | |
|---|--|
| 1. Felső-Egyiptom győzelmének jelképes ábrázolása | 6. Memnon-szobrok |
| 2. Kefren szfinxe | 7. Nefertari királynő Hórusz istennel |
| 3. Irnok | 8. Tutankhamon szarkofágja és arany álarca |
| 4. Egyiptomi pap | 9. Fáraó családjával |
| 5. Hieroglifák | 10. Fáraóábrázolások feleségükkel |

Mezopotámia, asszirok, perzsák

- | | |
|---|--|
| 11. Sargon király | 16. Föníciai hadi- és kereskedelmi hajók |
| 12. Gudea szobra Lagasból | 17. Asszurbanapli harci szekéren |
| 13. Hammurabi törvényoszlopának felső része | 18. Erőd bevétele (dombormű) |
| 14. Király és vezére | 19. A perzsa testőrség ijászai |
| 15. Asszurnaszirpál király | |

Görögország

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 20. A knossoszi palota | 26. Hoplita |
| 21. Akhilleusz és Hektór párviadala | 27. Mesterségek |
| 22. Kockavető | 28. Lakoma- és temetési jelenet |
| 23. Homéroszi harcosok | 29. Olimpiai futók, kockavető |
| 24. Hektór bucsuja feleségétől | 30. Szabadtéri színház |
| 25. Akhilleusz megöli Penteszileuszt | 31. Athéni iskola |

32. Akropolisz

33. Görög templom

Róma

34. Parasztok és szerszá-
maik

35. Szerszámkészítő műhe-
lyében

36. Római polgár

37. Római senatus ülésterme

38. Római villa

39. Forum Romanum (részlet)

40. Augustus, mint pontifex
maximus

41. Augustus béke oltára
(részletek)

42. Preatorianusok teljes
fegyverzetben

43. Hajítógépek

44. Herculaneumi utca és
bérház

45. Kereskedőház

46. Colosseum (belülről)

47. Traianus oszlopa

48. Pantheon

49. Marcus Aurelius lovas-
szobra

50. A császár beszéde a
katonákhoz

TARTALOMJEGYZÉK

Korai feudalizmus

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Nomád pásztor, lovakkal | 7. I. Ottó feleségével és fiával |
| 2. Theodóra császárnő és kísérete | 8. III. Ottó fogadja népei hódolatát |
| 3. Justinianus és kísérete | 9. Hercegek és harcosok |
| 4. Vas- és vízpróba | 10. Normann hajók |
| 5. Nagy Károly trónja | 11. A Kábakő Mekkában |
| 6. Nagy Károly az aacheni székesegyház modelljével | 12. Perzsa Korán-kézirat |

Ázsiai feudalizmus

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 13. Kivégzés Ögödej tártár kán előtt | tapostató indiai harcos |
| 14. Várat ostromló tatárok | 17. Kínai parasztok, ökrösszekérrel |
| 15. Tatárok foglyaikkal | 18. Kínai császár kíséretével |
| 16. Az ellenséget lovával | |

Lovagok, keresztes háborúk, fegyverek

- | | |
|---|------------------------------|
| 19. Lovagi ütközet | 24. Keresztesek behajózása |
| 20. Keresztes lovagok | 25. Lovagi páncél |
| 21. Keresztesek harca az egyiptomiakkal | 26. Lovag és ló páncélban |
| 22. Lovagi torna résztvevőinek eskütétele | 27. Középkori hajítógép |
| 23. Lovagok kegyetlenkedése | 28. Számszerij és használata |
| | 29. Diszes pisztolyok |

Gazdaság és társadalom
a virágzó feudális idején "

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 30. Francia parasztok mezei munkán | 40. Bruges-i városháza |
| 31. Ásás, szüretelés, aratás | 41. Bruges-i városrészlet |
| 32. Szövőszék | 42. Kórház, leprás betegekkel |
| 33. Fegyverkovácsok | 43. Pap és lovag |
| 34. Üvegfúvók | 44. A Sorbone alapító oklevele |
| 35. Aranyműves műhelye | 45. Bencés kolostor |
| 36. Középkori városkapu | 46. Investitúra |
| 37. Terménykereskedő | 47. A flandriai grófok vizivára |
| 38. Polgárasszony otthonában | 48. Az avignoni pápai vár |
| 39. A brémai városháza nagyterme | |

Paraszti osztályharc

- | | |
|-------------------------|--|
| 49. Svájci parasztsereg | 50. John Ball a felkelő parasztok között |
|-------------------------|--|

TARTALOMJEGYZÉK

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| 1. A konstanzi zsinat | 4. Husziták és keresztetek
csatája |
| 2. Husz János megégetése | |
| 3. Huszita szekérvár | 5. A vak Zsiska, serege
élén |

Nagy háborúk a középkorban

- | | |
|---|--|
| 6. Csatajelenet a százéves
háborúból | 10. A 30 éves háború kez-
dete |
| 7. Jeanne d'Arc | 11. A 30 éves háború bor-
zalmaiból |
| 8. A grunwaldi csata | |
| 9. Török rabszolgavásár | 12. Gusztáv Adolf a csata-
téren |

A gyarmati hódítások

- | | |
|---|----------------------------|
| 13. Maya főnök hadifog-
lyokkal | 16. Tengerész, műszereivel |
| 14. Azték harcos és áldo-
zati kő | 17. Színes világtérkép |
| 15. Kolumbusz partraszállá-
sa az Újvilágban | 18. Spanyolok és indiánok |

Spanyol abszolútizmus,
németalföldi szabadságharc

- | | |
|--|--|
| 19. Karikatura a reformáció korából | 23. Spanyolok visszavonulása |
| 20. Nyomda | 24. Tengeri csata |
| 21. Autodafé, Szent Domokos elnökletével | 25. A Nyugati-Indiai Társaság székháza |
| 22. Alba zsarnoksága | |

Anglia felemelkedése

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 26. A lordok háza | 29. Cromwell halotti maszkja |
| 27. Az Armada megtámadása | 30. Angol minisztertanács |
| 28. I. Károly kivégzése | |

Az orosz nagyhatalom kialakulása

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 31. A Kreml építése Moszkvában | 33. Az orosz hajóhad |
| 32. Kozákok és orosz nemesi lovasság | |

A francia abszolútizmus és a felvilágosodás

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 34. Szent Bertalan éj | 38. A Louvre építése |
| 35. XIV. Lajos audienciája | 39. A Versailles-i kastély |
| 36. Főúri bál | 40. XIV. Lajos biliárdozik |
| 37. Királyi lakoma | |

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 41. Mme de Pompadour | katársai |
| 42. Voltaire, dolgozóasztalánál | 44. Szabadkőművesek ülése |
| 43. Az Enciklopédia munkatársai | 45. II. József és Katalin cárnő |

Magyar történelem (1790-ig)

Honfoglalás és kalandozások

- | | |
|--|----------------------------------|
| 46. Avar sirleletek: magyar süvegcsucs | 48. Regősök és jöculátorok |
| 47. Lél vezér és a német császár | 49. Visszafelé nyilazó kun lovas |
| | 50. Előkelő magyar harcos |

TARTALOMJEGYZÉK

Honfoglalás és kalandozások

(folytatás)

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. A hét vezér | 2. A magyarok bejövetele |
|----------------|--------------------------|

A feudális állam létrejötte Magyarországon

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 3. I. István | 5. I. István törvénykönyvéből |
| 4. A magyar királyi korona | 6. I. István obulusai |

A feudális állam megszilárdulása

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 7. III. Henrik hajóinak pusztulása | 9. I. László ereklyetartó mellszobra |
| 8. Jelenetek László herceg életéből | 10. Kálmán király gyűrűje, Szent Margit önsanyargató öve |

Az aranybulla kora

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 11. Kőfaragó feje | 13. Aranybulla |
| 12. Csörgődobot verő zenész | 14. A tatárjárás |

Az Anjouk kora

- | | |
|---|--------------------------------|
| 15. A budaiak kiátkozzák a pápát | 18. Károly Róbert pénzei |
| 16. Önkorbácsolók | 19. I. Lajos bevonulása Zárába |
| 17. Károly Róbert felvidéki győzelmét megörö- | |

Az anyagi és szellemi kultúra hazánkban a virágzó feudalizmus idején

- | | |
|--|------------------------------------|
| 20. Főúr és familiárisai | 24. Bányaművelés a XVI. században |
| 21. Magyar jobbágyok termény ajándékot visznek Zsigmondnak | 25. Egyetemi előadás |
| 22. Karóbahuzás | 26. Falusi szárnyasoltár |
| 23. Malom a XVI. század elején | 27. Falusi szárnyasoltár-részletek |

Mátyás kora

- | | |
|---|--|
| 28. Mátyás arcképe kályhacsempén | 32. Mátyás pajzsa |
| 29. Buda látképe | 33. Kinizsi Pál páncélinge; egy gyalogszoldos pajzsa |
| 30. A középkori budai várpalota alaprajza | 34. Corvin kódex diszlapja |
| 31. Mátyás kálváriája és üvegserlege | 35. Mátyás bécsi diadalmenete |

A parasztháborúk és a mohácsi vész

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 36. Kerékbetörés | 40. Dózsa György kurucái |
| 37. Udvari ebéd | 41. A mohácsi csata |
| 38. Táncoló hölgy és lo-
vag | 42. Magyarország térképe |
| 39. II. Lajos és menyasz-
szonya | |

A török hódítás

- | | |
|---|--|
| 43. Török portyázók | 47. Magyar nemes török
rabságban |
| 44. Magyar és török vi-
téz párviadala | 48. Szigetvár ostroma |
| 45. Huszár | 49. Miksa király és Thury
György, mint török-
verő vitézek |
| 46. Magyarok és törökök
Ütközete; magyar tü-
zérség | 50. Magyar nemes |

TARTALOMJEGYZÉK

Gazdaság és társadalom a XVII. században

1. Hajduk Bocskaitól kapott közös cimere
2. Bethlen Gábor feleségének asztali zongorája
3. Wesselényi Ferenc nádor nászágya, a sárospataki vár "sub rosa" szobája
4. Buda visszafoglalása; Pécs, Simontornya és Siklós a török kiűzésekor
5. Kalodába zárt szegények
6. A nagyszombati ötvöscéh ládájának felirata
7. A selmecbányai bányászok céhládája; szabócégér
8. Kissebenedi szabásmintakönyv
9. Arany- és ezüsttermelés Magyarországon
10. Polgári házak Eperjesen; polgári ház udvara Sopronban
11. Gyorsjáratu kocsin utazó kereskedők
12. Főúri hölgy díszes ruhában ill. ravatalon

A Rákóczi-szabadságharc

13. Főúr és köznemes a Rákóczi-szabadságharc idején
14. Kurucok és labancok összecsapása
15. Rákóczi libertásai

Magyarország a XVIII. században

16. Bánsági telepesházak
17. "A barommal való bánás"
18. Az 1735. évi parasztfelkelés vezetőinek kivégzése
19. Habán céhkancsók
20. A debreceni főiskola öregdiákjainak visellete
21. A magyar ember jellemzése
22. A kőszegi gyógyszertár
23. Magyar főúr családja körében
24. Operaelőadás az eszterházi kastély színpadán
25. Az első magyar nyelvű hirlap